

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 61
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол № 01
от «31» августа 2022 г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 61
Невского района Санкт-Петербурга
№ 85 от «31» августа 2022 г.
_____ А.В. Рыбакова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МОДИФИЦИРОВАННОЙ ПРОГРАММА
«У ЛУКОМОРЬЯ»**

для детей с 5 до 7 лет

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 61 Невского района Санкт-Петербурга

(срок реализации 1 года)

Содержание	
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Актуальность	4
Основной целью программы является	6
Задачи программы	6
Содержание дополнительной образовательной программы	9
Формы аттестации и оценочные материалы	15
Организационно-педагогические условия реализации программы	15

Раздел. I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, ДОО должно создать условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Для современного общества важнейшим является развития у детей творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Содержание программы направлено на:

1. Формирование коммуникативных качеств личности;
2. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие,
3. Формирование у детей навыков, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
4. Формирование эстетического вкуса;
5. Воспитание нравственных начал;
6. Воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи
7. Художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Актуальность

Умение выразительно высказываться на публике, чувствовать себя уверенным можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Очень важным является развитие у детей творчества, креативного мышления, позволяющее формировать личность, отличающуюся неповторимостью и оригинальностью. Таким образом, театрализованные занятия помогают развивать личностно-эмоциональную сферу ребенка.

Программа рассчитана на детей 4 – 6 лет, срок реализации 2 года, 72 занятия.

Занятия проводятся по подгруппам

Продолжительность занятия:

25 – 30 мин. – старшая группа (5 – 6 лет),

25 – 30 мин. – подготовительная группа (6-7 лет)

Оптимальное количество детей на занятиях по театрализованной деятельности – 6 – 10 человек.

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

Отличительные особенности:

Данная дополнительная общеразвивающую программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. Имеется театральная студия, которая оснащена необходимым оборудованием. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 5-7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Основной целью программы является: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства воспитание творческой индивидуальности ребенка, формирование интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

Задачи программы

1. Создание условий для творческой активности детей, их самореализации, раскованности, коммуникабельности, появления личных индивидуальных качеств.
2. Развивать двигательную способность. Моторику разных частей тела, координацию движений. Развитие и совершенствование детской пластики. Формировать умение раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела.
3. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
4. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.).
5. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через проигрывание отдельных сцен, выполнение этюдов на выражение основных эмоций и передачу черт характера, проигрывание сценок, игр-драматизаций, спектаклей.

Адресат:

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет.

Срок реализации 1 года.

Одно занятие в неделю.

31 занятие в год

Занятия проводятся по подгруппам

Продолжительность занятия:

25 – 30 мин. – старшая и подготовительная группа (5 – 7 лет).

Методы работы включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Конечным продуктом обучения в театральной студии является **спектакль.**

Примерная структура занятия по театрализованной деятельности:

1. ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
 2. речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
 3. упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
 4. упражнения на мимику и жесты;
 5. этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
 6. поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
 7. уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.
- Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые стоят на данном занятии.

Ожидаемые результаты:

- Владение выразительностью речи.

- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
- Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.
- Свободное выступление перед публикой, снятие зажимов, комфортное ощущение и получение положительных эмоций от своей деятельности и деятельности совместно со сверстниками и взрослыми.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловодства; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется

назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Глава II.

Содержание дополнительной образовательной программы

2.1. Учебный план

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

№ п.п.	Наименование разделов
1.	«Волшебный мир театра» Введение в искусство.
2.	Основы актерского мастерства
3.	Культура и техника речи
4.	Ритмопластика
5.	Работа над репертуаром
6.	Премьеры
7.	Участие в праздниках и развлечениях
Всего часов:	

2.2.1. Содержание учебного (тематического) плана.

I год обучения

Раздел I	« Волшебный мир театра ».
	Тема1.1 Знакомство с искусством театра (1час по 0,25 на 4 занятиях. Сентябрь
	<ul style="list-style-type: none">• Просмотр презентации о том, что такое театр.• Отработка понятий: зритель, актер, режиссер, фойе, антракт, сцена, зрительный зал.• Правила поведения в театре.• Игра «Верно- неверно». Предлагается ряд ситуаций, которые могут возникнуть во время посещения театра. Проигрывание их с помощью персонажей кукольного театра.• Чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем»• Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр)• Сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр»
Раздел II	Раздел 2. « Основы актерского мастерства »
	Тема 2.1. Развитие внимания, памяти, мимики, Снятие зажимов, скованности, формирование умения согласовывать свои действия с коллективом. (4часа: 1-2 игры на занятии, около 10 минут) Сентябрь – ноябрь.
	<ul style="list-style-type: none">• Игра «Одно и то же по-разному».• Инсценировка «Спор овощей»,• «Кто сказал Мяу?» (по В.Сутееву)• «Будь внимателен!»• «Волшебный круг»• «Запомни своё место»• «Заводные игрушки»
	Тема 2.2.Развитие воображения и фантазии. (3часа: 1-2 игры на занятии , около 10 минут) Декабрь-февраль.

	<ul style="list-style-type: none"> • Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу»?» между щенком и собакой). • Игра «Превращение предмета». • Игра «Кругосветное путешествие». • Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». • Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги». • Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Заюшкина избушка», «Теремок») • Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака • Игра с карточками «Оживи картинку»
	<p>Тема 2.3. Формирование умения видеть воображаемую ситуацию и навыки действия с воображаемыми предметами. (4часа: 1-2 игры на занятии, около 10 минут) Март-май.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд «Запомни свою позу» • Этюд «Заколдованный ребёнок» • Этюд «Любитель-рыболов», • Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». • Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги». • Упражнение с предметами, упражнение со стульями. • Этюд «Вкусная конфета» • Этюд «Соленый чай» • Этюд «Письмо» • Этюд «Сюрприз» • Игра «Где мы были мы не скажем»
<p>Раздел III</p>	<p><u>«Культура и техника речи»</u></p> <p>Тема 3.1. Развитие речевого дыхания, четкой дикции и правильной артикуляции. Формирование умения строить диалог. (2 часа по 0,25 на занятиях , сентябрь- ноябрь)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на произношение гласных и согласных. • Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик» • «Мыльные пузыри» • «Веселый мячик» • «Фыркающая лошадка».

	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Вопрос – ответ» • Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку». • Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок». • Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча», «Шарики» • Скороговорки (проговаривание в разном темпе) • Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!» • Игра «Змея и воздушный шар»
	<p>Тема 3.2. Продолжение работы над формированием артикуляционного аппарата. Работа над интонационной выразительностью речи. Обучение построению диалога, выбору партнера, умению развивать тему и поддерживать беседу. (3 часа по 0,25 на занятиях , декабрь-февраль)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча» • Скороговорки (проговаривание в разном темпе) • Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!» • Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл.В.Берестова) , «Воробьи» • Упражнение «Прыгуны» • Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова), «Молоточек» (сл. Е.Руженцева), «Девочки, мальчики» • Речевая игра с движением «Петрушка», «Игра в дирижёра» • Игра «Мы ходили темным бором» • Упражнения с карточками «Скажи с настроением»
	<p>Тема 3.3. Пополнение словарного запаса. Работа со словом. Совершенствование навыков артикуляционной и интонационной выразительности. (2 часа по 0,25 на занятиях , март-май)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Проговаривание скороговорок и чистоговорок. • Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». • Игра со скороговорками «Испорченный телефон». • Игра «Мы ходили темным бором» • Упражнения с карточками «Скажи с настроением» • Игра «Скажи наоборот»

	<ul style="list-style-type: none"> • «Смешные стихи» • Этюд «Эхо»
Раздел IV	<p><u>«Ритмопластика»</u> Тема 4.1 Совершенствование умения пользоваться жестами. Развитие двигательных способностей детей, ловкости, подвижности. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. (4 часа по 0,25 на занятиях , сентябрь-ноябрь)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята» • П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки». • Упражнение-пантомима «Лесная полянка». • Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок» • Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга». • Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание. • Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла» • Музыкальная игра «Веселый зоопарк» • Игра «Садовник и цветы» • Игра «Где мы были мы не скажем» • Игра «Ветер и листья»
	<p>Тема 4.2 Работа над чувством ритма и координацией движений, пластической выразительностью. Формирование умений создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. (4 часа по 0,25 на занятиях , январь- май)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Веселые обезьянки». • Упражнение-пантомима «Лесная полянка». • Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок» • Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга». • Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание. • Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла» • Музыкальная игра «Веселый зоопарк»

	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Садовник и цветы» • Игра «Магазин зеркал» • Игра «Море волнуется раз» • Этюды: «Силачи», «Любопытный», • Игры «Снежки», «Жадный пес»
Раздел V	<p><u>«Работа над репертуаром»</u> Самостоятельное сочинение этюдов, на основе знакомых литературных произведений (сказок). Определение черт характера, возможных особенностей голоса, пластики героев произведения. Проигрывание отдельных эпизодов каждым. Распределение ролей. Участие в подготовке декораций, костюмов, афиш и др.(6 часов по 3 на занятиях , октябрь-декабрь; февраль- апрель)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. • Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). • Участие детей в подготовке декораций и костюмов. • Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. • Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. • Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. • Репетиция всей пьесы целиком.
Раздел VI	<p><u>«Премьеры»</u> Тема 6.1 Спектакль «Заяц-портной» (1 час.Декабрь)</p>
	<p>Тема 6.2. Спектакль «Муха-цокотуха» (1 час, апрель)</p>
Раздел VII	<p><u>«Участие в праздниках и развлечениях»</u> <u>Тема 7.1. Проведение досуга с театрализованными играми с детьми младшего возраста. (1 час, январь)</u></p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с детьми младшего возраста по выбору детей • Поведение с малышами пластических этюдов (в соответствии с возрастом)

Формы аттестации и оценочные материалы

Формой подведения итогов реализации программы согласно учебному (тематическому) плану являются:

- премьеры спектаклей (2 спектакля – 1 год)
- творческие задания, проект самостоятельного создания сценария, персонажей, декораций из подручных материалов.

Глава IV

Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально – техническое обеспечение:

- Музыкальный зал
- Учебно-методические пособия
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Телевизор
- Аудиотека на съёмном носителе
- Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
- Презентации
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Атрибуты для игр
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

4.2. Методическое обеспечение.

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Бостельман А.,ФинкМ. «Театр в чемодане»/ творческая деятельность и речевое развитие в детском саду- М.: Национальное образование
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с..
4. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
5. *Куревина О.А.* Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.

6. *Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И.* Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
8. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
9. *Поляк Л.* Театр сказок. СПб., 2001
10. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
11. *Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.* Театр — творчество — дети. М., 1995.
12. «Театрализованные игры с детьми от 2 лет»,/ под редакцией Т.А.Ракитянской,Е.В.Бояковой – М: Национальное образование,2016
13. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
14. *Чистякова М.И.* Психогимнастика
15. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
16. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год