


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 61
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 61
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол № 01
от «31» августа 2022 г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 61
Невского района Санкт-Петербурга
№ 85 от «31» августа 2022 г.

_____ А.В. Рыбакова


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
Малинова Виктория Рустемовна,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022
СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность	3
1.2.	Нормативно-правовая база	4
1.3.	Направленность программы	4
1.4.	Цель и задачи программы	5
1.5.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	5
2	Календарный график занятий	8
3	Календарно-тематическое планирование	9
3.1.	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности дошкольников 4-5 лет	9
3.2.	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности дошкольников 5-6 лет	10
3.3.	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности дошкольников 6-7 лет	10
4	Содержание программы	12
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
6	Аннотация	15
7	Методические материалы	16

Пояснительная записка

Направленность программы: Художественно-танцевальная.

Актуальность данной общеобразовательной программы носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися практических умений. Старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. Почти все показатели двигательных способностей ребенка демонстрируют высокие темпы прироста. Наиболее интенсивное увеличение наблюдается в показателях координации движений, гибкости, функции равновесия. Одной из важнейших задач физического воспитания является развитие двигательной функции и умение управлять своими движениями. Как известно, эффективность этого процесса в значительной степени обеспечивают двигательно-координационные способности, которые одновременно оказывают существенное влияние и на умственное развитие ребенка.

От чего же зависит здоровье ребенка? Статистика утверждает, что на 20% от наследственных факторов, на 20% от условий внешней среды, т. е, экологии, на 10% - от деятельности системы здравоохранения, а на 50% - от самого человека, от того образа жизни, который он ведет. Если на первые 50% здоровья мы, воспитатели, повлиять не можем, то другие 50% мы можем и должны дать нашим воспитанникам.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно методические материалы, нормативно-правовая база) В современном обществе проблемы здоровья становятся все острее и острее, несмотря на стремительное развитие науки и медицины. Причин этому множество. Главное не столько знать о них, сколько попытаться устранить или минимизировать их влияние.

Первое, с чем мы сталкиваемся – это слабое физическое развитие детей при поступлении в детский сад. Общая картина такова: дети испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, проводимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы, задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы.

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников - одна из актуальнейших проблем нашего времени.

Здоровье является естественной, абсолютной ценностью. Это основа жизни человека, необходимое условие полноты реализации человеком своих жизненных смыслов.

Актуальность обозначенной проблемы, в необходимости физического развития, а также укрепления здоровья, подтверждается Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».

В законе «Об образовании в Российской Федерации» (статья 95) отмечается, что дошкольное образование направлено на развитие физических качеств, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Для реализации задач физического воспитания необходимо соблюдать условия, которые отвечают требованиям СанПиН. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО), указана значимость физического развития детей, укрепление их здоровья. В образовательную область «Физическое развитие» по ФГОС ДО, включается приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы

организма, развитию координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки).

Во ФГОС ДО прописаны требования к результатам освоения Программы – это целевые ориентиры:

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Имеет начальные представления о ЗОЖ.
- Воспринимает ЗОЖ как ценность.

Эти целевые ориентиры по «Физическому развитию», обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства в Российской Федерации.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ здоровье детей относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН
6. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.
7. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Направленность программы – художественная. Содержание способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира хореографии, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Вид программы – модифицированная.

За основу выбраны программы:

- программа «Ритмика и танец» Овчиникова Е.В.
- программа «Са-Фи-Данс» Кадочникова А.В.

Из данных программ взяты главные разделы: танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, основы классического, народного и современного танца, а также постановочная деятельность.

Новизна данной программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью обучающихся использовать и совершенствовать полученные знания и навыки по программе «Ритмика и танец» во время концертной деятельности студии театра моды.

Цель программы: развитие ловкости и координационных способностей, двигательного спектра и танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста, посредством ритмики.

Задачи:

Образовательные: помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью: формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом

музыки; формировать умения согласовывать движения с текстом и музыкой; систематизировать умения менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки; формировать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

Развивающие: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки); развивать умение ориентироваться в пространстве

Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение к танцам, музыке; воспитывать эстетические качества детей

Игровые: развитие творческого самовыражения; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости в движениях

Оздоровительные: способствовать профилактике плоскостопия; способствовать формированию правильной осанки; способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; способствовать развитию функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

Отличительные особенности программы «Ритмика и танец» выявляются в организации практических занятий с воспитанниками, где акцент ставится на результат творческой деятельности в процессе создания концертных номеров.

Срок реализации программы –1 год

Форма организации обучения – групповая (учебное занятие с преобладанием фронтальной работы).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Хорошо развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям. Они влияют на темп, вид и способ усвоения спортивной техники, а также на ее дальнейшую стабилизацию и ситуационно-адекватное разнообразное применение. Координационные способности ведут к большей плотности и вариативности процессов управления движениями, к увеличению двигательного опыта.

- только сформированные координационные способности — необходимое условие подготовки детей к жизни, труду, службе в армии. Они способствуют эффективному выполнению рабочих операций при постоянно растущих требованиях в процессе трудовой деятельности, повышают возможности человека в управлении своими движениями;

- координационные способности обеспечивают экономное расходование энергетических ресурсов детей, влияют на величину их использования, так как точно дозированное во времени, пространстве и по степени наполнения мышечное усилие и оптимальное использование соответствующих фаз расслабления ведут к рациональному расходованию сил;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения на занятиях;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, музыки, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения обучения по программе «Ритмика и танец»:

- овладение умениями правильно выполнять простейшие танцевально-ритмические упражнения;

- развитие чувства ритма, музыкального слуха.

Педагогическая диагностика знаний и умений обучающихся

В период реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и танец» проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимися.

Критерии диагностики

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

1. **Овладение теоретическими навыками:** различать понятия «ритмика» и «танец», а также знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

2. **Танцевально-ритмические движения:**

- умение ритмично двигаться под музыку;

- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;

- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;

- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;

- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

3. **Развитие танцевально-игрового творчества:**

- умение работать в коллективе и в паре;

- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;

- составление образов в танцевальной композиции.

Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися

Высокий уровень: побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

Средний уровень: побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

Низкий уровень: побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:

- инициативности,

- сообразительности,

- осознанности,

- нравственных, эстетических, познавательных чувств;

- опоры на собственный опыт,

- доброжелательности.

Формы подведения итогов. Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в разных формах:

- тематических и комплексных занятиях;
- открытых занятий для родителей;
- итоговых занятий;
- различных праздников и концертов.

По итогам реализации программы обучающиеся разучивают простейшие танцевальные комбинации и осваивают несложные хореографические миниатюры, которые в конце года выставляются на отчетном концерте.

2. Календарный график занятий

Возраст обучающихся (группа)	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Всего учебных недель	Количество часов	Режим занятий
Средняя (4-5 лет)	01.10.2022	28.04.2023	28	9,3	1 раз в неделю-20 мин
Старшая (5-6) лет	01.10.2022	28.04.2023	28	11,7	1 раз в неделю-25 мин
Подготовительная (6-7 лет)	01.10.2022	28.04.2023	28	14	1 раз в неделю-30 мин

3. Календарно-тематическое планирование

3.1.Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности дошкольников 4-5 лет

Месяц	Неделя месяца	Тема
Октябрь	1	Вводное занятие
	2	Игрогимнастика
	3	Игропластика,пальчиковая гимнастика
	4	Танцевально- ритмические движения
Ноябрь	1	Танцевально- ритмическая гимнастика
	2	Игропластика, пальчиковая гимнастика
	3	Танцевально- ритмические этюды
	4	Пальчиковая гимнастика, разучивание танцевальных элементов
Декабрь	1	Игροгимнастика, музыкально-ритмические движения
	2	Игропластика, пальчиковая гимнастика
	3	Музыкально-подвижные игры, постановка и отработка концертных номеров
	4	Ритмические упражнения на координацию движений.
Январь	2	Игροгимнастика, ритмические этюды
	3	Игротанцы, постановка и отработка концертных номеров
	4	Танцевально ритмические этюды
Февраль	1	Танцевально-ритмические этюды
	2	Креативная гимнастика
	3	Игры-путешествия, постановка и отработка концертных номеров
	4	Игропластика, пальчиковая гимнастика
Март	1	Игροгимнастика, игротанцы, пальчиковая гимнастика
	2	Танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика
	3	Танцевально-ритмические движения, разучивание танцевальных элементов.
	4	Танцевально-ритмические этюды,музыкально подвижные игры.
Апрель	1	Ритмические упражнения на координацию движений.
	2	Постановка и отработка концертных номеров.
	3	Игροгимнастика,игротанцы. Разучивание танцевальных элементов.
	4	Итоговое занятие.

3.2. Календарно тематическое планирование образовательной деятельности дошкольников 5-6 лет.

Месяц	Неделя месяца	Тема
Октябрь	1	Вводное занятие.
	2	Игрогимнастика
	3	Игропластика, пальчиковая гимнастика
	4	Танцевально ритмические движения
Ноябрь	1	Танцевально-ритмические движения
	2	Игропластика, пальчиковая гимнастика.
	3	Танцевально-ритмические этюды, постановка и отработка концертных номеров
	4	Игротанцы
Декабрь	1	Игροгимнастика, музыкально ритмические движения
	2	Игропластика, пальчиковая гимнастика
	3	Музыкально-подвижные игры, постановка и отработка концертных номеров
	4	Ритмические упражнения и координация движений.
Январь	2	Игροгимнастика, ритмические этюды
	3	Игротанцы, постановка и отработка концертных номеров
	4	Танцевально ритмические этюды
Февраль	1	Креативная гимнастика
	2	Игры-путешествия
	3	Ритмические упражнения на координацию движений
	4	Танцевально-ритмические движения
Март	1	Игροгимнастика, игропластика, пальчиковая гимнастика
	2	Танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика
	3	Танцевально ритмические движения, разучивание танцевальных элементов
	4	Танцевально ритмические этюды
Апрель	1	Ритмические упражнения на координацию движений
	2	Постановка и отработка концертных номеров
	3	Игροгимнастика, разучивание танцевальных элементов
	4	Итоговое занятие.

3.3. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности дошкольников 6-7 лет.

Месяц	Неделя месяца	Тема
Октябрь	1	Вводное занятие
	2	Игрогимнастика
	3	Игропластика, пальчиковая гимнастика
	4	Танцевально-ритмические движения
Ноябрь	1	Танцевально-ритмические движения
	2	Танцевально-ритмические движения, креативная гимнастика
	3	Танцевально-ритмические этюды, постановка и отработка концертных номеров
	4	Игротанцы
Декабрь	1	Игрогимнастика, музыкально-ритмические движения
	2	Игропластика, пальчиковая гимнастика
	3	Музыкально-подвижные игры, постановка и отработка концертных номеров
	4	Ритмические упражнения и координация движений
Январь	2	Игрогимнастика, ритмические этюды
	3	Игротанцы, постановка и отработка концертных номеров
	4	Танцевально ритмические этюды
Февраль	1	Креативная гимнастика
	2	Игры-путешествия
	3	Ритмические упражнения на координацию движений
	4	Танцевально-ритмические движения
Март	1	Игрогимнастика, игропластика, пальчиковая гимнастика
	2	Танцевально-ритмическая гимнастика
	3	Танцевально-ритмические движения, разучивание танцевальных элементов
	4	Танцевально-ритмические этюды
Апрель	1	Ритмические упражнения на координацию движений
	2	Постановка и отработка концертных номеров
	3	Игрогимнастика, танцевальные этюды
	4	Итоговое занятие.

4. Содержание программы

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон». Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

Практика: Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик».

Тема 2. «Игрогимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения игротанцев «Полька» и элементов вальса.

Практика: Разучивание техники исполнения игротанцев (приставного шага стоя в линиях; тройного шага по кругу, приседания с выносом ноги на каблук).

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Практика: Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений («Зверобика», «Делай как я», «У жирафа»).

Тема 5. «Игропластика»

Практика: Освоение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Пальчиковая гимнастика»

Практика: Ритмическое сжимание и разжимание пальцев, одновременное сжимание пальцев, резкое раскрытие пальцев, упражнение «ловим муху» (резкое сжимание кулаков), пальцы «здороваются» друг с другом, волнообразные движения кистями рук.

Тема 7. «Игровой самомассаж»

Практика: Освоение правильной техники выполнения самомассажа, поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День-ночь»).

Тема 9. «Игры-путешествия»

Практика: Игры на развитие образного и пространственного мышления, подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по станциям», «Времена года», «Море волнуется раз...»).

Тема 10. «Креативная гимнастика»

Практика: Выполнение упражнений сидя и лёжа на полу (перекаты на спине «бревно», подъём на лопатки «берёзка»).

Тема 11. «Постановка и отработка концертных номеров»

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: Показательное выступление, подведение итогов за учебный год.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце года обучения воспитанники овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

Будут знать:

- название движений, алгоритм их исполнения;
- порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;

Будут уметь:

- ориентироваться в зале и на сцене;
- исполнять движения легко и непринуждённо, выполнять комбинации, четко передавая музыкальные особенности;
- анализировать своё исполнение.

Будут владеть: техникой передачи музыкальных длительностей в движениях (плавно, умеренно, быстро).

6. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Ритмика и танец**» по виду является модифицированной, по направленности – художественной.

Возраст обучающихся **от 4 до 6 лет.**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи: обучение детей простейшим практическим навыкам в области танцевального искусства; развитие танцевальной выразительности, умения ориентироваться в пространстве в процессе разводки танцевального рисунка; воспитание партнёрских отношений между детьми в постановках, создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Содержание программы: «Упражнения ритмической гимнастики», «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений», «Танцевальные этюды, игры, танцы», «Постановка эстрадных номеров».

Формы реализации программы: групповые занятия.

Целевые ориентиры

В результате освоения программы, обучающиеся научатся:

- чувствовать ритм; слышать и понимать музыку; выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

- смогут выразить в пластике состояние образа, переданное в музыкальном произведении; ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах; в группах; держаться правильно на сценической площадке.

У детей появится умение вести себя в группе во время движения, будут сформированы чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

7. Методические материалы

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с;
1. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребёнка. - М., 2015;
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. М. – 2000г.;
3. Брюсов, В. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам / В. Брюсов. - М.: Книга по Требованию, 2011. - 142 с.;
4. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2015. - 138 с
5. Бриске И.Э. «Ритмика и танец», Челябинск –2003г
6. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-7 лет.-М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
7. Васильева Т.К. Секрет танца – С-П.: Диамант, 2007г.
8. Г. Вихарева «Играем с малышами», Санкт – Петербург «Композитор» 2007г;
9. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 352 с.
10. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 272 с.
11. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 320 с.
12. Гаспаров, М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2005. - 488 с.
13. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. - Москва «Сфера», 2008