

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 61
Невского района Санкт-Петербурга

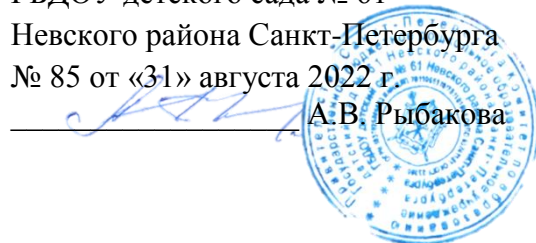
ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 61
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол № 01
от «31» августа 2022 г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 61
Невского района Санкт-Петербурга
№ 85 от «31» августа 2022 г.

А.В. Рыбакова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЯРКАЯ ПАЛИТРА»**

для детей с 4 до 7 лет

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 61 Невского района Санкт-Петербурга

(срок реализации 1 год)

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Леткова Н.П.

Санкт-Петербург

Содержание

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	3 - 5
1.2 Практическая значимость программы.....	5
1.3 Педагогическая целесообразность.....	5 - 6
1.4 Цель и задачи рабочей программы.....	6 - 7
1.5 Принципы и подходы в организации <u>образовательного процесса</u>	7 - 8
1.6 Особенности развития детей среднего дошкольного возраста.....	8 - 9
1.7 Планируемые результаты освоения программы.....	9

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание программы.....	10 - 11
2.2 Формы, средства и методы реализации программы.....	11 - 12
2.3 Нетрадиционные техники рисования и технология их применения.....	12 - 16

III. Организационный раздел

3.1 Условия реализации программы.....	17 - 22
3.2 Условия работы по программе	22 – 23
3.3 Перспективное планирование занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования для детей 6 -7 лет (подготовительная группа)	24 - 43
Список используемой литературы.....	44

Приложение

Конспекты НОД

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - утверждал В.А. Сухомлинский.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Многие учёные, педагоги, психологи, воспитатели пробуют по новому оценить традиционные подходы к художественному воспитанию детей. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, «встряхивают», и обогащают. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится всё более свободной, радостной и успешной!

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а так же передовой опыт с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами – практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками в развитии воображения, творческого мышления и творческой активности. В своей работе я решила обратиться к нетрадиционным художественным техникам, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса развивающей деятельности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что использование данной техники ещё не получило достаточно широкого распространения и не «укоренилось», данные техники являются скорее экспериментальными.

Педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость.

Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей ребёнка.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши- восковые, масляные; краски- витражные, перламутровые, акриловые... Очень интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой.

А так-же **актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки, Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Рабочая программа по дополнительному образованию дошкольников Вторая младшая группа «Яркая палитра» является частью Основной образовательной программы , подчиняется главной ее цели - достижению наилучших результатов по становлению творческой, интеллектуальной, духовно, физически и культурно-развитой личности, способной к осознанному восприятию явлений окружающего мира и саморазвитию.

Отличительной особенностью программы для детей дошкольного возраста «Яркая палитра» является то, что занятия направлены на развитие у дошкольников художественно – творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

Во – первых, педагогический опыт применения данных техник нетрадиционного рисования пока не систематизирован, не обобщен и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во – вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

В – третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.

В – четвертых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жесткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффективны.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

«пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);

монотипия;

рисование свечой;

рисование по мокрой бумаге;

рисование путем разбрызгивание краски;

оттиски штампов различных видов;

«точечный рисунок»;

кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);

рисование жесткой кистью (тычок);

1.1 Направленность программы

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Нетрадиционный подход к выполнению дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Путь в творчество для них имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей, это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

1.2 Актуальность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно – творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительного материала и способов передачи информации недостаточно для современных детей так, как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. Занятия по программе «Яркая палитра» направлены на реализацию базисных задач художественно – творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах.

Способствует снятию детских страхов.

Учит детей свободно выражать свой замысел.

Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

Формирует умения у детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.

Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полет фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Программа знакомства ребенка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на следующие принципы :

Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

Принцип природосообразности: постановка задач художественно – творческого развития детей с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Принцип развивающего характера художественного образования.

Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей, игровая форма подачи материала.

Личностно – ориентированного подхода к каждому ребенку.

Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построение программного материала от простого к сложному, наглядности.

На основе всего изложенного определена цель программы.

1.5 Цель программы : формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Образовательные:

обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, формировать умение у детей понимать выразительные средства искусства;

формировать умение у детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;

подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;

формировать умение оценивать созданные изображения;

Развивающие:

развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);

развивать творческие способности детей;

развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов

развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

Воспитательные:

воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;

воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;

воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим

воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

1.4 Отличительные особенности программы

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

учёт возрастных и психологических особенностей детей;

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

игровая форма подачи материала;

сотрудничество Организации с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

1.6 Особенности развития детей младшего дошкольного возраста

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Ребенок продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и ***сам формулирует ответы или создает версии***. Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки и помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним. Желает показать себя миру. Он ***часто привлекает к себе внимание***, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Иногда для него негативное внимание важнее никакого, поэтому ребенок может провоцировать взрослого на привлечение внимания «плохими» поступками. С трудом может соизмерять собственные «хочу» с чужими потребностями и возможностями и поэтому все время проверяет прочность выставленных другими взрослыми границ, желая заполучить то, что хочет. Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых ***складывается механизм управления своим поведением***, проявляющийся затем и в других видах деятельности.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные

признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

1.6 Планируемые результаты освоения Программы

У детей:

Освоены новые техники изобразительной деятельности.

Развиты творческие способности, ручные умения, пространственные представления, композиционные навыки, волевые качества - усидчивость, терпение.

Сформировано умение доводить дело до конца.

Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Дети умеют:

пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для нетрадиционного художественного творчества;

умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;

применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;

владеть средствами выразительности;

передавать пространственное положение объектов;

составлять композиции на заданную тему из художественных материалов;

4. Содержание программы

При выборе методик обучения предпочтение отдаётся развивающим методикам, способствующим формированию познавательной, социальной сферы развития.

Отличительная особенность программы в том, что она направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру. Программа разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Программа эффективно реализует идеи развивающего образования непрерывно и преемственно от дошкольной подготовки до окончания общеобразовательной школы.

Рабочая программа средней группы по художественно – эстетическому развитию обеспечивает развитие личности, мотивации и способности детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению: художественно – эстетическое развитие (нетрадиционные техники рисования).

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«Коммуникация». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

«Познание». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях

природы, о жизни людей, о жизни животных. Также занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«Социализация». Совместная творческая деятельность развивает умение взаимодействовать с окружающим социумом, подчиняться общим правилам поведения.

«Музыка». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«Физическая культура». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Работа по программе придерживается общедидактических и частно-методических **принципов и методов обучения**, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

Наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

Цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;

Доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

Принцип гуманности – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

Принцип сознательности и активности - обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям

Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

2.2 Формы реализации программы:

Групповая и индивидуальная работа с детьми;

Выставки творческих работ в группе и в ДОУ;

Мастер-классы с педагогами и родителями;
Консультации для родителей и педагогов;
Родительские собрания с использованием ИКТ;
Публикация информации на сайте ДОУ;
Оформление предметно-окружающей среды.

Средства реализации программы:

1. Специально организованное обучение.
2. Совместная деятельность педагога с детьми.
3. Развивающая предметно-игровая среда.
4. Работа с родителями.
5. Диагностика.

Методы реализации программы

ребенка в ДОУ.

2. Создание развивающей предметно-игровой среды
3. Зонирование свободного пространства.
4. Организация ситуаций игрового взаимодействия с детьми.
5. Создание эмоционально насыщенной, разнообразной повседневной жизни.
6. Участие педагога в играх детей, основанное на отношениях партнерства воспитателя и ребенка.
7. Создание атмосферы, которая позволит ребенку совершенно углубиться в творчество.

1. Дидактические
игры и упражнения.
2. Сюжетно-ролевые игры.
3. Подвижные игры.
4. Пальчиковые и жестовые игры.
5. Беседы.
6. Заучивание стихотворений и считалок,

8. Развлечения.

9. Наблюдения

1. Дидактические игры и упражнения.

3. Рассматривание иллюстраций,
репродукций картин художников, открыток.

4. Составление и рассматривание

альбомов с эталонами.

5. Внесение элементов драматизации.

6. Организация выставок.

7. Личный пример взрослых.

2.3 Нетрадиционные техники рисования и технология их применения

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей среднего дошкольного возраста при рисовании дети могут освоить более трудные методы и техники, такие, как: рисование песком, мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография.

Основная форма работы – занятие. Занятия проводятся в соответствии с разработанным мной перспективным планом 8 раз в месяц. План разработан с учетом возрастных особенностей детей, продолжительность занятий 15 – 20 минут. Занятия характеризуются сменой вида деятельности, наглядностью, наличием упражнений с движениями, музыкальным сопровождением. Занятия проводятся в форме игры, путешествия, загадок.

Изученные техники рисования закрепляются в свободной творческой деятельности детей. Так же проводится индивидуальная работа с детьми, испытывающими затруднения в работе по нетрадиционной технике рисования.

Познавательно-исследовательская деятельность, или НОД происходит поэтапно:

1. Водная часть или организационный момент.

Цель: привлечь внимание детей, создать мотивацию.

Используются методические приемы:

Художественное слово – стихи, загадки, сказки;

Прослушивание аудиозаписей – звуков природы, животных.

2. Основная или практическая часть, включает в себя знакомство с нетрадиционной техникой рисования, выполнение практической деятельности с детьми, индивидуальные уточнения техники в процессе рисования.

Используются приемы:

Рассматривание иллюстраций;

Показ приемов и этапов работы;

Определение этапов работы;

Внесение дополнений в общую композицию.

3. Заключительная часть.

Цель: способствовать развитию речевой и двигательной моторики рук.

Структура занятий:

Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы, без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают

неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Структура построения непосредственно образовательной деятельности

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии *проводится физминутка* по теме занятия.

Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью воспитателя, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей.

Приемы и методы используемые на занятиях:

Практические – упражнения, игр методы,

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.

При проведении занятий я придерживаюсь основным правилам:

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Главный герой рисования – ребенок,
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
5. Педагог создает схематические изображения,
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий,
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

Занятия имеют отличия в своей структуре:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
5. словесные игры, игры – драматизации.

Методы и приёмы, используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию:

Создание игровой ситуации.

Показ воспитателя.

Использование движения руки.

Сравнение двух техник.

Рассматривание репродукций картин.

Чтение и заучивание художественной литературы

Проговаривание последовательности работы.

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,

Практические методы – упражнения, методы игры,

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Принципы работы с детьми:

доступность отбираемого материала;

постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;

индивидуальный подход к детям.

Формы организации деятельности дошкольников: групповая; индивидуальная.

Формы проведения занятий: занятие-путешествие; занятие-эксперимент; игра; экскурсия; проблемная ситуация.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

Сотрудничество с родителями:

помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе;

анкетирование родителей;

совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОУ;

оформление фотоальбома кружка «Яркая палитра»;

участие в викторинах и конкурсах.

Работа с педагогами:

консультации для педагогов;

выступления на педагогических советах, методических объединениях;

педагогическая мастерская «Обмен творческими находками»;

Мастер - класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии»

Ожидаемые результаты:

1. Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно - двигательной координации.
4. Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.
5. Расширение и обогащение художественного опыта.
6. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
7. Формирование активности и самостоятельности детей в изодейтельности.
8. Формирование умения находить новые способы для художественного изображения.
9. Формирование умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

III. Организационный раздел

3.1 Условия реализации программы

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

НОД осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. Дети **3-5** уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Исходя из возрастных, психолого – педагогических особенностях детей младшего , среднего дошкольного возраста программа рассчитана на год обучения.

НОД по данной программе проводятся с сентября по май включительно один раз в неделю. Длительность непосредственно-образовательной деятельности 15-20 минут. Общее количество образовательных ситуаций в год – _____.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В ходе образовательного процесса используется различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, разнообразный иллюстративный материал, наглядные пособия, и др.). Сами занятия проводятся в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии, воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

Условиями реализации Программы являются:

Заинтересованность детей содержанием Программы и ее конечным результатами.

Организация процесса обучения в интересной доступной форме.

Наглядность обучения.

Наличие инструментов и материалов для работы.

Наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Мебель по росту детей. Педагогу предоставляется право изменять содержание программы и перечень практических работ, вносить изменения о распределении часов при изучении отдельных тем, в зависимости от контингента обучающихся, условий работы, возможностей творческого объединения и характера применяемого материала.

Методические приемы:

Проведение тематической подвижной игры;

Просмотр рисунков в игровой форме – выбери самую веселую, необычную композицию;

Слушание песенки или стихотворения.

Каждый этап заканчивается физ. минуткой, которая способствует развитию координации речи и движений.

Таким образом можно сделать вывод, что в структуре НОД используются информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательские методы.

5. Доступность использования нетрадиционных техник рисования, определяется возрастными особенностями дошкольников и складывается из принципов:

От простого к сложному – в основу легла картотека нетрадиционных техник рисования (по возрастам);

Принцип наглядности – создана развивающая среда в группе в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов, построена с учетом принципов интеграции образовательных областей;

Принцип индивидуализации – обеспечение развития каждого ребенка;

Связь с социумом – развитие личности, креативности.

Можно сделать вывод, что данный вид деятельности «Художественное творчество» интегрируется с образовательными областями:

«Познание»

Развивает познавательно-исследовательскую деятельность; Формирует сенсорные представления;

Расширяет кругозор, развивает личностные качества;

«Коммуникация»

Способствует расширению словарного запаса, помогает формированию устной речи, ее развитию и обогащению;

«Социализация»

Приобщает к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;

Воспитывает стремление договариваться друг с другом, уступать товарищам;

Формирует у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, трудолюбие;

Закрепляет навыки владения кисточкой и другими материалами;

«Художественная литература»

Развивает литературную речь, приобщает к словесному искусству;

«Музыка»

Способствует эмоциональному восприятию

«Физическая культура»

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья у детей.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих

материалов и оборудования:

Наборов разнофактурной бумаги.

Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).

Художественно-изобразительного материала (акварельные и гуашевые краски, специальные витражные краски фирмы «Гамма» или «Луч», восковые карандаши, белые восковые свечи, фломастеры, цветная бумага, картон, ватные диски, печатки).

Инструментов для художественного творчества (кисти, ножницы, подставка под кисточки, салфетки, клей ПВА).

Методическое обеспечение программы

Я на занятиях использую в своей работе нетрадиционные техники:

рисование мятой бумагой;

кляксография с трубочкой;

кляксография обычная;

оттиск печатками из овощей;

рисование пластилином;

тычок жесткой кистью;

оттиск печатками из ластика;

оттиск поролоном;

восковые мелки и акварель;

свеча и акварель;

отпечатки листьев;

рисунки из ладошек;

монотопия;

вливание цвета в цвет;

выдувание;

печать по трафарету.

рисование мыльными пузырями;

волшебные нитки;

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны

в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Нетрадиционные техники рисования и способы изображения:

Самые простые способы рисования для детей старшего возраста это:

1. Акварель+восковые мелки.

Рисунок наносится восковым мелком, затем закрашивается акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

2. Следующая техника «свеча+акварель», принцип тот же.

3. Отпечатки – томпонирование.

Эта техника тесно связана с трафаретом или раскраской, где тампоном заполняется предмет или сюжет.

4. Техника отпечатки листьев очень нравится детям. Лист дерева покрывается краской разных цветов или одним цветом и прикладывается к бумаге, окрашенной стороной.

5. Следующая техника «мятая бумага+жесткая сухая кисть» также проста и понятна детям. Получается имитация фактурности и ли колючей поверхности. Кисть в этом случае в воду не опускается, ударяют ее по бумаге держа вертикально.

6. Рисование на мятой бумаге дает эффект объема.

7. При помощи угля дети знакомятся с выразительными возможностями графического материала.

8. С интересом осваивают техники по сложнее, которые способствуют развитию фантазии, воображения, творческой самостоятельности:

Монотипию предметную

Лист бумаги складывается вдвое и на одной его половине рисуют половину изображаемого симметричного предмета. Пока краска не высохла, лист снова складывают, получая отпечаток. Затем дорисовывают недостающие детали.

Монотипию через стекло:

Стекло положить на иллюстрацию.

Нанести рисунок на стекло и дать высохнуть.

Слегка смочить альбомный лист поролоном и положить на стекло с рисунком, аккуратно прижать ладошкой.

Затем лист снять за верхние уголки.

Дать подсохнуть и оформить рамку.

9. Техника рисования штрихом решает следующие задачи:

Совершенствование мелкой моторики.

Закрепление навыков письма.

Формирование связной речи.

При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, передать его легкость, а также его мрачность. При помощи штриха хорошо изображать пушистых или лохматых животных, перья птиц, деревья и многое другое.

10. Особый интерес представляет рисование манкой.

Манкой посыпают готовый фон, выполненный по сырому.

Сначала манка прилипает к кисточке, но чем влажнее кисть тем фактурнее работа. Акварельная краска пропитывает манку постепенно окрашивая ее. Данный эффект помогает изобразить крону деревьев, гроздь сирени, шерсть животных.

11. Пластилиновая графика развивает усидчивость, моторику пальцев рук, аккуратность.

12. Дети с большим интересом рисуют дождь и деревья.

По влажному фону быстро наносится цветовая гамма в зависимости от образа и характера дождя. Так же наносят изображения деревьев, домов. Пока лист еще влажный по нему в заданном направлении проводят металлической расческой, а если лист подсох, то на расческу наносят белила.

13. Рисование солью также детей приводит в восторг.

Используют технику по сырому. Бумагу смачивают водой и наносят акварельные краски любой гаммы. Затем посыпают крупной солью, которая впитывает часть краски, образуя множество выбеленных мест.

Также посыпать соль можно определенным образом:

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ движения ПО ЦЕНТРУ листа дают возможность нарисовать морской берег с его отражением в воде.

С помощью ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ движений ПО НИЖНЕЙ половине листа, получается поле, тающий снег.

Соль, посыпанная ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ФРАГМЕНТАЛЬНЫМИ движениями, дает возможность получить изображение деревьев.

14. Вливание краски.

Используется техника по сырому. Предварительный рисунок наносят восковым и мелками. Цвет от темного к светлому с добавлением белил для передачи блика.

15. С большим интересом дети осваивают технику ниткография, которая развивает воображение, аккуратность.

Нитка опускается в краску, затем на половину сложенного листа из нитки выкладывают изображения, оставляя один конец свободным, закрывают второй половиной, придерживая рукой, вытягивают нитку за кончик. Недостающие детали дорисовывают.

16. Кляксография с трубочкой.

Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшую каплю, затем на эту каплю краски дует из трубочки, так чтобы ее конец ни касался капли, ни бумаги. Недостающие детали дорисовывают.

17. Рисование клеем.

Наносят клеем рисунок и выкладывают нитью.

18. Необычная техника рисования – ГРАТТАЖ.

Свечой покрывают лист бумаги в одном направлении.

Смесью из туши и гуаши с жидким мылом тонируют лист.

Затем по высохшему фону процарапывают стекой пейзаж.

19. Мониторинг. Занятия с использованием НТР в младшем-среднем возрасте проводятся как правило, после ознакомления с традиционными. Такая последовательность позволяет сформировать у детей способность разного видения объектов, развивает творческий подход к изобразительному искусству.

20. Для успешного достижения цели и целостного развития ребенка необходима согласованная совместная работа всех участников образовательного процесса: не только детей, но и педагогов и родителей.

Вовлечение педагогов в творческий процесс происходит через разнообразные формы сотрудничества. Знакомя педагогов с новыми технологиями в художественном творчестве, проводила как индивидуальные, так и коллективные консультации, практикумы, педагогические мастерские по овладению и использованию нетрадиционных техник рисования в работе с детьми.

21. Воспитание и развитие ребенка в том числе и творческое невозможно без участия родителей

Одной из результативных форм работы с родителями являются выставки совместного творчества. Через консультации, собрания-практикумы родители получают теоретические и практические знания о роли изобразительной деятельности в развитие ребенка.

В работе с детьми по программе необходимо:

Научить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке

формировать способы зрительного и тактильного обследования объектов, для уточнения и обогащения восприятия

наблюдать в природе и уголке природы, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений

создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе знакомых и нетрадиционных средств художественно – образной выразительности

побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя при этом освоенные техники

учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество

стараться вызвать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

3.2 Условия работы по программе:

Для эффективного осуществления педагогического процесса в группе создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка. Пространство сконструировано таким образом, чтобы каждый ребёнок в течение дня мог найти себе увлекательное занятие.

При создании среды с учётом развития изобразительной деятельности, учитывается ряд требований:

Соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития

Предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности

Проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

Развивающая среда опирается на принципы:

Принцип соответствия особенностям развития и саморазвития

Принцип информированности, обогащённости

Принцип активности

Принцип эмоциональной насыщенности

Принцип системности

Принцип статичности и подвижности

Принцип эмоционального благополучия и комфортности

Принцип закрытости

Принцип обеспечения половых различий

Принцип универсальности

Развивающая среда для работы по программе включает следующие центры:

Бумага разных форматов и структур.

Оборудование для работы.

Мнемотаблицы

Технологические карты

Рисование

Нетрадиционное рисование

Аппликация

Раскраски

Игротека

Уточнение, систематизация знаний, умений и навыков, их использование в игровой деятельности

Дидактические игры в соответствии с возрастом по различным разделам

Игровая деятельность

Центр книги

Накопление познавательного опыта, умения «работать» с книгой.

Познавательная и художественная литература, картинки и фотографии, «Книжка-больница»

Рассматривание

Слушание

Систематизация наглядного материала

Уголок природы

Расширение познавательного опыта, его использование в других видах деятельности
Оборудование для труда

Иллюстрации с экологическим содержанием

Картотека загадок, стихов, примет, пословиц, поговорок

Гербарии, семена растений

Природный материал

Мнемотаблицы

Дидактические игры экологического содержания

Наблюдение, проведение опытов, экспериментов. Труд природоведческого содержания.

3.3 Перспективное планирование занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования

для детей 4-5 лет (средняя группа)

СЕНТЯБРЬ

Программное

Материал

Подготовка

к занятию

«Радужная страна»

(Рисование поролоном)

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, для работы в различных нетрадиционных техниках.

Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному выбору композиции и материалов.

Развивать творческое мышление, воображение.

Палитры на каждого ребенка, гуашь, листы белой бумаги формата А4, губки из поролона, баночки с водой, кисточки на каждого ребенка, салфетки.

Просмотр иллюстраций, открыток с изображением радуги и других природных явлений для обогащения художественных впечатлений детей. Рассказывание сказки: «Можно ли нарисовать радугу тремя цветами». Чтение стихотворения «Цвета радуги» (автор А. Венгер).

«Осенняя сказка»

(Отпечаток капустного листа (оттиск, **рисование солью**)

Формировать умение отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.

Развивать чувство композиции.

Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Листы белой бумаги формата А-4, гуашь, клей ПВА, соль, баночки с водой, салфетки, баночки для клея, кисточки для клея и **рисования** , капустные листья.

Наблюдение за деревьями на прогулке, рассматривание репродукций и иллюстраций с изображением деревьев **осенью** , чтение художественной литературы, заучивание стихов об **осени**

«Сказочная поляна»

(Мятая бумага и ватные палочки)

Вызвать активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать картины. Формировать умение у детей классифицировать репродукции картин по жанрам - портрет, пейзаж, натюрморт. Закреплять знания и умения детей по смешиванию цветов и получению новых оттенков. Побуждать детей к самостоятельной передаче образов предметов, используя нетрадиционные формы рисования мятой бумагой и ватными палочками. Развивать фантазию, воображение.

Кисточки, мятая бумага, ватные палочки, посуда для мятой бумаги и ватных палочек, гуашь,

фон для рисования на альбомном листе,

поляна с бабочками, цветы, салфетки, палитра, подставки для кисточек, клеёнки под фон, баночки с водой.

Рассматривание картин художников;

вспомнить жанры живописи, рисование пейзажей, портрета, натюрмортов.

«Кошка на окошке»

(рисование манкой)

Формировать умения рисовать манной крупой; наносить рисунок по всей поверхности, наносить клей;

Развивать творческие способности детей, воображение и восприятие окружающего мира. Развивать мелкую моторику рук,

Воспитывать доброе и нежное отношение к домашним животным, воспитывать аккуратность при выполнении работы, умение ее старательно выполнять.

Картон белого цвета, клей ПВА, розетки для манной крупы, розетки для клея, гуашь, кисточки для краски, стаканчики, салфетки.

Рассматривание с детьми картинок с изображением кошки. Чтение - С.Маршак «Усатый – полосатый», заучивание потешек про кошку.

ОКТАБРЬ

Программное

Материал

Подготовка

к занятию

«Осенние листья»

(Печать листьев)

Познакомить с техникой печатания листьев, развивать цветовосприятие, учить смешивать краски прямо на листьях.

Альбомный лист, опавшие листья, гуашь.

Наблюдение за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, сбор листьев с разных пород деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске.

Игра «Найди дерево»

«Лесная птица. Совёнок»

(тычок жёсткой кистью)

Закреплять навык работы в нетрадиционной технике тычок жёсткой кистью. Развивать творческие навыки детей через передачу ими фактуры, цвета, характера изображаемого объекта. Воспитывать эстетическое восприятие животных и птиц через их изображение в различных художественных техниках. Решать речевые задачи: закреплять названия детёнышей животных.

Альбомные листы, тонированные сине - фиолетовым оттенком; подставки для кисточек, жёсткие кисти; гуашь (жёлтая, чёрная, коричневая); бумажные салфетки.

Рассматривание с детьми картинок с изображением котёнка, медвежонка, совёнка. Чтение рассказов о диких животных и их детенышах.

«Осенний пейзаж»

(Рисование с помощью поролоновой губки, листьев и ватных палочек)

Закреплять и расширять представление о приметах осени. Вызвать желание рисовать осенний лес.

Альбомный лист, сухие листья, гуашь, баночки для воды, клеенки, фартуки, акварель, поролоновые тампоны, салфетки, простой карандаш, кисточки, кисточки - тычки, ватные палочки

Экскурсия в парк, по внешнему виду определить вид дерева; наблюдения за природой на прогулке; рассматривание репродукций картин.

«Гроздь рябины»

(Пластилинография)

Расширить и уточнить знания детей о **рябине**. Научить изображать ее с помощью пластилинографии. Развивать внимание детей, терпеливость во время кропотливой работы, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе, к красоте, создаваемой художниками и природой.

Пластелин, доска для **лепки**, черный контур рябины на белом фоне - картоне.

Наблюдение за рябиной во время прогулок, рассматривание рябины, иллюстраций с изображением рябины в разное время года, чтение загадок и стихотворений

Ноябрь

Программное

Материал

Подготовка к

занятию

«Бабочка»

(Рисование солью)

Продолжать знакомить с различными нетрадиционными техниками рисования (рисование солью). Развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.

Кисточки, баночка с водой, краски, клей ПВА, баночка для клея, соль, трафарет бабочки.

Рассматривание иллюстраций бабочек, беседа о появлении и пользе бабочек.

«Отражение в воде»

(Рисование по сырому, монотипия)

Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по сырому» с получением отпечатков как выразительно - изобразительного средства в детской живописи. Познакомить детей с техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии). Формировать умение у детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о осени.

Бумага белая, акварельные краски, 2 кисти разного размера, баночка с водой, салфетка, репродукции, иллюстрации с изображением деревьев отражающихся в воде.

Рассматривание иллюстраций, репродукций картин известных русских художников с изображением осенних пейзажей. Рассматривание фотографий, иллюстраций на которых изображены деревья, отражающиеся в воде. Наблюдения за деревьями на прогулке.

«Крошки – осьминожки»

(Рисование ладошкой)

Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Формировать умение создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога).

Развивать восприятие, чувство формы ритма.

Воспитывать любознательность, самостоятельность.

Альбомный лист формата А - 4, гуашевые краски разного цвета, кисточки, банки с водой, клеенки, салфетки.

Беседа о море, как среде обитания разных морских животных и растений, презентация с морской тематикой, изображения дельфина, ската, морской звезды, морской черепахи, акулы, осьминога.

«Поздняя осень»

(Рисование по сырому, выдувание, примакивание губкой)

Познакомить детей с картиной Исаака Ильича Левитана «Золотая осень».

Закреплять умение рисовать разными нетрадиционными техниками (рисование по сырому, выдувание, примакивание губкой, располагать изображение по всему листу).

Воспитывать интерес к искусству изобразительной деятельности, умение видеть красоту природы.

Развивать творчество, воображение, умение ориентироваться на листе бумаги

Картина И. Левитана «Золотая осень», листы тонированной бумаги, гуашь, палитра, трубочки для выдувания, салфетки, паралоновая губка

Рассматривание иллюстраций осенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени, игры с листьями на прогулках.

Декабрь
Программное

Материал

Подготовка к

занятию

«Деревья в лесу»

(Рисование с помощью трубочек для коктейля - кляксография)

Продолжать знакомить детей с новыми видами **рисования** .

Развить интерес к творческой деятельности.

Альбомный лист формата А - 4, акварельные краски, трубочки для коктейля, стаканчики для трубочек, бумажные салфетки, кисточка, подставка для кисточек, баночка с водой.

Рассматривание иллюстраций, репродукций, открыток, знакомящих с **зимними пейзажами** известных художников. Наблюдение на прогулке за деревьями, кустами, снегом, небом.

«Зимний пейзаж»

(Рисование зубными щётками)

Формировать навыки рисования с использованием нетрадиционных техник.

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования зубными щетками.

Закрепить умение смешивать краски. Дать представление о зимнем пейзаже, показать, что природа прекрасна в любое время года.

Листы белой бумаги, кисти, поролоновые губки, старые зубные щетки, гуашь, палитра, баночки с водой, салфетки, DVD проигрыватель, аудиозапись классической музыки.

Рассматривание репродукций произведений художников по теме «Зимний пейзаж», иллюстраций; дидактические игры с цветом; наблюдения в природе, чтение и заучивание стихов о зиме; рисование различными художественными материалами.

«Веселый снеговик»

(Обрывание и скатывание бумаги)

Закреплять у детей практические навыки аппликации. Упражнять детей в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков. Подводить детей к изображению знакомых предметов. Развивать аккуратность, четкость. Развивать эстетическое восприятие окружающего. Вызывать чувство радости от выполненной работы.

Плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, мягкие белые салфетки для скатывания их в комок либо обрывания, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюде.

«Новогодняя ёлка у нас в гостях»

(Рисование с помощью техник - тычком, набрызг и растительных штампов)

Вызвать у детей приятные воспоминания в связи с прошедшим **Новогодним праздником**. Побуждать доступными средствами выразительности изображать украшенную новогоднюю ёлку, которая была у них дома. Закреплять умение **рисование тычком**, изображать силуэт ёлки с помощью набрызга и изображение **новогодних** игрушек растительными штампами.

Маленькая ёлочка, альбомный лист для **рисования**, краски гуашь, палитра, кисть жесткая, зубная щётка, стек, трафареты, растительные штампы.

Январь

Программное

Материал

Подготовка к

занятию

«Зимние узоры на окне»

(«Насыпание»)

Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы.

Продолжать учить детей создавать изображение зимнего узора с помощью нетрадиционной техники «Насыпание».

Совершенствовать умения и навыки детей в аппликации: развивать мелкую моторику пальцев рук; умение композиционно располагать “снег” из фольги на листе бумаги.

Фотографии морозных узоров на окнах; картон синего цвета; измельчённая фольга, манка; клей ПВА и кисточка; карандаш.

Наблюдения на прогулке за зимними явлениями в природе; загадывание загадок, стихов, чтение рассказов о зиме.

«Зимняя сказка»

(Восковая свеча)

Продолжать учить рисовать зимний пейзаж, используя для создания выразительного образа разные изобразительные материалы и техники рисования (восковой свечкой).

Расширять и уточнять представления детей об особенностях зимы: сказочная, волшебная, пушистая, морозная, суровая, звонкая, метельная, радостная.

Развивать самостоятельность, инициативность, индивидуальность, чувство ритма и композиции, активизировать творческие проявления детей.

Акварель, кисти, листы бумаги формата А-4, банки с водой, салфетки, парафиновые свечи.

Наблюдения за зимними явлениями в природе. Рассматривание репродукций картин, изображающих зимний пейзаж; прослушивание музыкальных произведений на тему зимы.

Чтение стихотворений о зиме, беседа о содержании, разъяснение незнакомых слов. Заучивание наизусть стихотворений, песен, пословиц о зиме.

«Волшебница Зима»

2 занятия - начало

Научить детей создавать несложную сюжетную композицию, изображать картину зимней природы, используя салфетки;

Развивать мелкую моторику ребенка.

Развивать умение располагать комочки по силуэту;

Продолжать развивать умение пользоваться клеем при наклеивании деталей;

Бумажная тарелка или картон голубого цвета, салфетки разного цвета, клей, картинки и иллюстрации о зиме, кисточки, клеёнки, клей ПВА.

Наблюдения за зимними явлениями в природе. Рассматривание репродукций картин. Чтение стихотворений о зиме, беседа о содержании, разъяснение незнакомых слов. Заучивание наизусть стихотворений, песен о зиме.

«Волшебница Зима»

(Предметная аппликация из салфеток)

2 занятия - продолжение

Февраль

Подготовка к

занятию

«Портрет папы»

(Восковые карандаши)

Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности лица человека (папы) и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции); Побуждать детей соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Альбомные листы бумаги, гуашь, акварельные краски разных цветов, кисточки, баночки с водой, восковые мелки, подставки для кисточек, салфетки, палитры.

Рассматривание частей лица человека (глаза, брови, нос, рот и т. д.), фотографий пап детей.

(Рисование пластиковой вилкой)

Помочь детям освоить новый способ изображения -**рисование вилкой** .

Развитие творческих способностей детей

Альбомный лист с **нарисованным контуром ежика** , одноразовые **вилки** , гуашевые краски

Чтение художественной литературы И. Акимушкин «Жил-был еж», В. Росин «Зачем ежику колючки». Рассматривание альбома «Дикие животные».

«Морозные узоры»

(Рисование свечой)

Продолжать знакомить детей с нетрадиционными приемами рисования (рисование свечой).

Развивать творческое воображение и самостоятельность при создании композиции.

Развивать эстетические чувства и эмоции.

Альбомный лист бумаги А - 4, акварель, кисти, баночки с водой, свечи, клей ПВА, салфетки.

Чтение художественной литературы о зиме, беседы о временах года, их признаках, рассматривание картин различных жанров, наблюдение за снегом, воздействием мороза на воду, рассматривание снежинок.

«Умка ищет друзей»

(Силуэтное **рисование** , **рисование пароллоном** , восковые мелки, пищевая плёнка)

Познакомить **детей** с самым ярким явлением природы Севера - полярным (*северным*) сиянием. Познакомить с новой **техникой рисования** с помощью пищевой плёнки. Развивать у **детей** чувство формы и композиции. Закреплять умение **детей рисовать** при помощи восковых мелков северное сияние слоями, **используя** штрих большими зигзагами. Совершенствовать умение **детей рисовать пароллоном** . Создать условия для развития наблюдательности, творческое воображения, образное мышления, самостоятельности. Воспитывать самостоятельность, активность и творчество в применении ранее усвоенных способов изображения **в рисовании и аппликации** , **используя** выразительные средства. Воспитывать бережное отношение к животным, к природе. Вызывать чувство восхищения природными явлениями.

Альбомный лист, акварельные краски, белая гуашь, толстые тонкие кисточки для **рисования**, подставки для кистей, пароллон, баночки с водой, восковые мелки, пищевая плёнка, салфетки, клей ПВА, силуэты с изображением медведей.

Просмотр мультфильма «**Умка**», «**Умка ищет друга**», видеофильма «*От края до края. Арктика*», чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», беседа о разных частях света и климатических зонах, о Севере, его характерных приметах, о Белом море, как части Северного ледовитого океана, об условиях жизни животных Арктики и Антарктики, изучение материалов презентации на тему: «Сравнение бурого и белого медведей», просмотр картинок, иллюстраций по теме.

Март

Программное

Материал

Подготовка к

занятию

«Цветы для мамы»

(техника «Ниткография»)

С помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному весеннему настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Закреплять ранее полученные навыки. Систематизировать и закреплять знания детей о весне. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Шерстяные нитки, альбомный лист, акварельные краски или гуашь, кисточки, по одному карандашу на каждого ребенка, емкости с водой на каждый стол, мокрые тканевые салфетки для рук.

Рассмотреть альбом о весне, весенние цветы, пение песен о весне.

Вырезание вазы из цветной бумаги разного цвета, чтение художественной литературы.

«Весеннее дерево»

(«Кляксография», методом «тычка», «примакиванием»)

Закрепить умения детей рисовать в нетрадиционной технике рисования «кляксография», методом «тычка», «примакиванием».

Развивать воображение, внимание, память и мышление.

Совершенствовать умение точно характеризовать объект, высказывать предположения и делать простейшие выводы.

Затонированные листы, разведенная гуашь коричневого цвета, жёсткая кисть, трубочки для коктейля, баночки с водой, салфетки.

Рассматривание иллюстраций на тему «Весна пришла».

Выдувание воздуха через трубочку.

Изготовление фона в технике «По мокрому».

«Лошадка»

(Использование ватных дисков, ватных палочек)

Развивать графические навыки и творческие способности.

Воспитывать аккуратность в работе.

Развивать глазомер и чувство пропорций.

Прививать любовь к животным.

Альбомный лист, акварельные краски, кисточки, ватные диски, ватные палочки, влажные салфетки, ножницы.

Рассматривание иллюстраций разных пород лошадей; чтение литературных произведений о лошадях.

«Цветочная поляна»

(Техника рисования мятой бумагой)

Воспитывать у детей эстетическое восприятие действительности, эстетическое отношение к явлениям окружающего мира.

Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Закрепить понятие «пейзаж».

Формировать умение изображать фон рисунка, используя метод нанесения акварельной краски «по мокрому», чередуя оттенки неба – от темно-синего до голубого, травы – от светло-зеленой до темно-зеленой.

Формировать умение рисовать, используя технику рисования мятой бумагой (прижимание бумажных комочков к листу).

Формировать умение дополнять движением кисти дорисовывать мелкие детали изображаемого (лепестки цветов, стебельки, тем самым завершая эстетическую картину).

Развивать творческие способности у детей старшего дошкольного возраста.

Развивать внимание и аккуратность, эстетический вкус.

Побуждать детей передавать в рисунке красоту и яркое многообразие цветущего луга.

Листы А - 4, акварельные краски, кисти № 4 для передачи фона, гуашь, бумажные комочки, кисти № 2 для изображения мелких деталей рисунка (лепестки **цветов** , стебельки, салфетки; музыкальный отрывок песни Гр. Гладкова «*О картинах*» , отрывок песни « **Разноцветная игра** » (автор текста Л. Рубальская, композитор Б. Савельев.

Рассматривание иллюстраций на тему «Весна пришла». Выдувание воздуха через трубочку. Изготовление фона в технике «По мокрому».

Апрель

«Космический пейзаж»

(техника «граттаж»)

Познакомить детей с техникой "граттаж".

Закрепить умение детей владеть различными приемами изображения предметов.

Закрепить знания детей о космосе.

Продолжать формировать у детей интерес к изобразительной деятельности, развивать воображение, мелкую моторику рук.

Аудиозапись космической музыки, иллюстрации с изображением космоса, космических кораблей, планет, подготовленная бумага, ручки или зубочистки.

Рассматривание иллюстраций с изображением космоса, космических кораблей, планет; беседы с детьми о солнечной системе; подготовить лист бумаги для работы: промазать лист восковой свечой или восковыми мелками. После того, как лист бумаги был полностью заштрихован, наносим на лист черную гуашь, предварительно добавив в нее немного жидкого мыла (чтобы гуашь лучше ложилась на воск).

«Пушистый котёнок»

(тычком жесткой кистью)

Продолжать формировать умение у детей рисовать способом рисования тычком жесткой кистью.

Формировать умение правильно (чуть выше железного наконечника, тремя пальцами) держать кисть при рисовании.

Расширять знания о домашних животных, прививать любовь к ним.

Развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук; обогащать словарь: веселый, пушистый, мурлыкающий котенок, рисование тычком.

Альбомный лист с карандашным контуром кошки (для детей, которые сами не могут изобразить контур) , жесткая кисточка , гуашь, салфетки, подставки для кисточек, мольберт, изображения кошек, конверт с письмом и образцом, игрушка - кошка.

Просмотр мультфильмов, рассматривание иллюстраций с изображением кошек и котят, чтение художественной литературы о животных.

«Волшебная страна - подводное царство »

(рисование по «по мокрому» листу)

Формировать умение у детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Воспитывать воображение и творчество.

Альбомный лист, краски, поролоновая губка, кисточки, салфетки на каждого ребенка.

Знакомство детей с техникой рисования «по мокрому» листу, чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», рассматривание иллюстраций к этому произведению, рассматривание картинок и фотографий с изображением морских обитателей.

«Астры для Незнайки»

(рисование при помощи трубочки для коктейля)

Закрепить с детьми использование нетрадиционных техник рисования;

Закрепить умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму;

Воспитывать любовь к красоте родной природы, уважение друг к другу и взаимопомощь;

Вызвать интерес к созданию образа цветка различными нетрадиционными техниками.

Рассматривание дидактического иллюстративного материала «Цветы», рассматривания живого цветка Астры;

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования;

Дидактические игры экологического содержания «Цветы», «Садовые цветы», «Полевые цветы» (лото, домино, разрезные картинки).

Альбомный лист на каждого ребенка; гуашевые краски; баночка с водой; кисточка; трубочка для коктейля.

Май

(рисование с помощью простого карандаша и стирательной резинки)

С помощью нетрадиционной техники рисования ластик и простой карандаш – обогащать, расширять художественный опыт детей в работе с простым карандашом.

Развивать стойкий интерес к изобразительной деятельности.

Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.

Развивать положительный отклик на результаты своего труда.

Простой карандаш, ластик, белая плотная бумага, кусочек ваты

Рассматривание дидактического иллюстративного материала «Цветы», рассматривания живого цветка Ромашки; Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования; Дидактические игры экологического содержания «Цветы», «Садовые цветы», «Полевые цветы» (лото, домино, разрезные картинки).

«Раскопки динозавра»

(«граттаж»)

Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.

Научить новому способу получения изображения – граттажу.

Формировать умение у детей создавать картину «раскопок динозавра»: рисовать скелет динозавра, его ископаемые окаменелости, используя полученные ранее из литературы и иллюстраций знания и впечатления.

Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов. Соблюдать технику выполнения рисунка.

Картон с готовой основой под граттаж, заостренная палочка (можно использовать зубочистку или ручку с пером); старые газеты, которыми можно застелить столы, большие мягкие кисти или салфетки, чтобы убирать лишнюю восковую массу во время работы.

Рассматривание изображений динозавров на картинках и книжных иллюстрациях. Просмотр мультфильмов и фильмов о динозаврах, например: «Динотопия»; «Баллада о Большом Але» и «Прогулки с динозаврами» производства BBC . Рисование древних животных гуашевыми красками и акварелью. Беседы о динозаврах: их внешний вид, образ жизни, питание, их разнообразие на суше, в воде и воздухе и т.п. Игры с фигурками динозавров.

«Пингвины на льдине»

(пластилинография)

Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пластилинографией. Упражнять в размазывании пластилина по поверхности;

Развивать мелкую моторику пальцев рук;

Развивать творческую активность, воображение;

Обобщать знания детей о характерных особенностях внешнего вида обитателей Антарктиды – пингинов;

Активизировать словарь детей по теме Антарктида;

Воспитывать познавательный интерес к животному миру нашей планеты;

Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Глобус, экран, мультимедийная презентация, иллюстрации с изображением пингвинов, схемы рисования, пластилин, стеки, салфетки, простые карандаши, цветные листы разного формата.

Чтение рассказов, стихотворений о пингвинах, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций с изображением пингвинов.

«На морском дне»

(рисование отпечатками пальцев, ладоней и даже различных предметов, овощей)

Расширить представление детей о подводных обитателях и растениях, познакомить с нетрадиционной техникой изображения. Формировать навыки самостоятельного тонирования бумаги. Развивать фантазию и воображение. Научить передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, и его характер с помощью мелких деталей. Развивать зрительный контроль. Использовать здоровьесберегающие технологии, физминутка, пальчиковая игра, гимнастика для глаз, музыкотерапия.

Тонированная бумага, запись «шум моря», установка мультимедиа, краски разных цветов и оттенков, кисточки, овощи, нож, тарелки, фартуки, тазики с водой для мытья рук.

Беседы о подводном мире и его жителях, рассматривание иллюстраций. Перед занятием дети тонируют бумагу по мокрому фону: волнистые широкие линии – голубая, зеленая и т.д., последняя внизу – желтая.

Список используемой литературы

1. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» – Ярославль: Академия развития, – 96с.
2. Колль, Мери Энн Ф. «Рисование красками» – М: АСТ: Астрель, . – 63с.
3. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 3-5 лет» – Москва, 2019.
4. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений» – М. Просвещение, 2019. – 192с.
5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
6. Алексеевская Н.А. «Карандашик озорной» – М: «Лист», . – 144с.
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир» – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2018. – 64с.

8. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» – М: «Карпуз – Дидактика», 2018. – 108с.
9. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2019г.
10. Довыдова Т.Н. «Рисуем ладошками»: Стрекоза, 2012г.
11. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; КАРО, 2019г.
12. Соловьева О. «Необыкновенное рисование», М.: Мозаика – Синтез, .
13. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования»; ТЦ: Сфера,
14. Утробина К.К. «Рисование тычком» - М, 2004г.

